

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages Nr.

Bitte ignorieren Sie nicht irgendwelche Punkte unkommentiert. Eine Kopie dieser Bühnenanweisung ist unterschrieben mit dem Vertrag mitzuschicken. Für Schäden, die durch Nichteinhaltung entstehen, haftet der Veranstalter im Rahmen der Konventionalstrafe.

Wir wollen Ihnen mit dieser BA keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspiels ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen so bald wie möglich mit uns zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es rechtzeitig an ihr Sound- und Lichtpersonal weiter. Generell sind wir sehr flexibel, wenn es um Equipment geht und benötigen lediglich eine gewisse Mindestausstattung. Die geforderten Gerätschaften sind durchweg Standards und sind bei allen professionellen Verleihen günstig zu beschaffen. In Problemfällen können wir bei der günstigen Beschaffung der Geräte gern behilflich sein, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig an! Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf: Der Tag ihrer Veranstaltung ist kein guter Zeitpunkt zum Diskutieren.

Anreise / Get In:

Zusätzlich zum Vertrag und dieser unterschriebenen Bühnenanweisung schickt der Veranstalter bitte eine detaillierte und die lokalen Besonderheiten berücksichtigende Wegbeschreibung zum Venue vor Ort an uns (ein Map&Guide Ausdruck können wir auch selber). Der Veranstalter sorgt für sichere und gebührenfreie Parkplätze für 1 PKW plus 1 Transporter mit Anhänger.

Durchführung:

Ein verantwortlicher Durchführer des örtlichen Veranstalters muss vom Get-In bis zum Check-Out von AMADEUS am Veranstaltungsort anwesend sein. Bitte teilen Sie uns Namen und Mobilfunknummer dieses Ansprechpartners mit.

1.) Technischer Kontakt:

Frank Uhlig
fon: 02961 989649
fax: 02961 989665
mobil: 0170 580 49 41
email: frankuhlig@lutec.tv

2.) Zeitplan

3 Stunden vor Einlass: Aufbau Backline / Einleuchten / Linecheck
2 Stunden vor Einlass: Soundcheck
nach Soundcheck: Abendessen

3.) Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo,...) sind zu beachten und einzuhalten.

4.) Allgemeines zur Ton- & Lichttechnik

Bei Ankunft der Backline freuen wir uns über eine komplett betriebsbereite Ton- & Lichtanlage, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein:

- Aufbau & Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten
- Bereitstellung & Linecheck der Mikrophone & DIs laut Bühnenplan
- Aufbau, Test & Einpfeifen der Monitoranlage laut Bühnenplan
- Verkabelung & Test des FoH Platzes laut Inputliste
- Backlinestrom lt. Bühnenplan
- Aufbau & Test der Lichtanlage

5.) Garderobe/Catering

Wir benötigen einen Garderobenraum (7 Personen) zur Vorbereitung/Umziehen vor, während & nach der Show. Dort freuen wir uns sehr über Tee, Kaffee (Milch & Zucker), sowie 1 Kiste Coca Cola, 1/2 Kiste Pils, 1/2 Kiste Radler, 1 Kiste Wasser (medium), sowie einige Gläser. Nach Soundcheck / am frühen Abend sollte ein warmes Abendessen für 7 Personen bereitstehen. Bitte rechtzeitig zum Showbeginn folgende Getränke auf der Bühne bereitstellen: 7 große, nicht eiskalte Flaschen medium Wasser.

6.) Personal

Kompetentes Personal wird benötigt zur Betreuung der Bühne, Lichtanlage und des Ton Pultplatzes, bei separatem Monitormix zusätzlich ein erfahrener Monitortechniker. Über einen motivierten Licht-Operator freuen wir uns sehr! Bitte keine Lehrlinge / Trainees. Die Band reist mit eigenem Tontechniker.

7.) FoH

Yamaha M7CL-48 (ohne weiteres Outboard)

FoH bitte mittig zur Bühne, leicht erhöht (ca. 0,2m bis 0,4m, nicht höher!), und vor der ersten Delayline (ggf) positionieren. Bitte ausreichend sichern.

Im Falle eines analogen Pultplatzes benötigen wir:

32 Inputs, 8 Subgroups, 10 Aux (!Post-EQ, 6x Pre Fade, 4x Post Fade), 4 Band sweep EQ mit zusätzlichem *stimmbaren* Lo-Cut. (z.B.: Midas/Yamaha, sowie gleichwertige, qualitativ vergleichbare Pulte. Auf keinen Fall Allen&Heath, Behringer, Target, Spirit, Mitec o.ä.. . Bitte auf eine *funktionierende* Beleuchtung des Pultes & der Sideracks achten.

FX: 2x hochwertiges Reverb (z.B. Lexicon PCM o.Ä.)
1x Yamaha SPX990
1x Tap Delay (zB tc D-Two)
Dyn: 11 Kanäle Kompressor (z.B. BSS)
8 Kanäle NoiseGate (z.B. BSS / Drawmer)
Sonst: 2 wege Terzband SummenEQ
1x CD-Zuspieler

8.) PA

Bitte für eine **gleichmäßige** Beschallung (*Pegel & Frequenz*) über die gesamte Zuschauerfläche sorgen, wir wollen alle Zuhörer erreichen (ggf. Frontfills, Side PA, Delays). Entsprechend des Veranstaltungsortes dimensionierte, zeitgemäße PA die unverzerrt 105dB/A/slow am Frontplatz liefert. Die Idee ist nicht grundsätzlich laut zu spielen, sondern durch Reserven einen bestmöglichen & dynamischen KLANG zur Erbauung **ihres Publikums** zu realisieren. Beispielsweise genannte Systeme sind: d&b, I-acoustics, Meyer Sound, sowie gleichwertige, vergleichbare Industriestandards. Und bittebittebitte kein Eigenbau (*bitte*).

P.A. bitte fliegen (DIN15905-Teil5 -> *siehe auch* <http://www.din15905.de/urteile.html#Verkehrssicherungspflicht>).

Keinesfalls darf die PA der Bühne stehen.

9.) Monitor

Ein separater Monitorplatz ist bei 6 Monitorwegen dringend angeraten. Wir bringen 5 InEar Systeme mit (Sennheiser evolution G1, D-Band) welche die Positionen MON1 bis MON5 versorgen (siehe Bühnenplan); hierfür benötigen wir den jeweiligen AUX Send als **NF Klinke symmetrisch** (stereo Klinke) an den Positionen MON1 bis MON5, wie im Bühnenplan vermerkt. Zusätzlich benötigen wir für Weg 6 einen kräftigen Wedge (*mit Amp, und Kabel*) für Position MON6, z.B. d&b, EAW, GAE, I-acoustics, Martin, Meyersound. **KEIN EIGENBAU!** Jeder Monitorweg mit eigenem Terzband EQ.

10.) Strom

Getrennt abgesicherter Backlinestrom (eigener Personenschutz-FI, 30mA) laut Stageplan.

11.) Licht

Bitte erfahrenes & motiviertes Personal zur Bedienung der Lichtenanlage stellen!

Backtruss: 2-4x PAR64 CP60/61 6er Bar, 6x Moving Head Spot, je 1x ACL Gruppe li/re aussen & 1x mitte
Fronttruss 2x PAR64 CP62 6er Bar Front oder 6x 1kw Stufe + Torblenden, 2x DWE Blinder 4-lite
Specials: 1 Hazer, 6x Moving Head Spot (z.B.: 2x auf Drumriser, 4x auf getippten Cases hinter Backline)
Weiteres: Bitte auf qualitativ gutes Haze Fluid bestehen da die Sänger hier empfindlich sind.
(*Alternativ auf bitte auf Haze/Nebel verzichten*). Bei PAR64 in der Front bitte ausschliesslich kosmetische Filter.

12.) Bühne

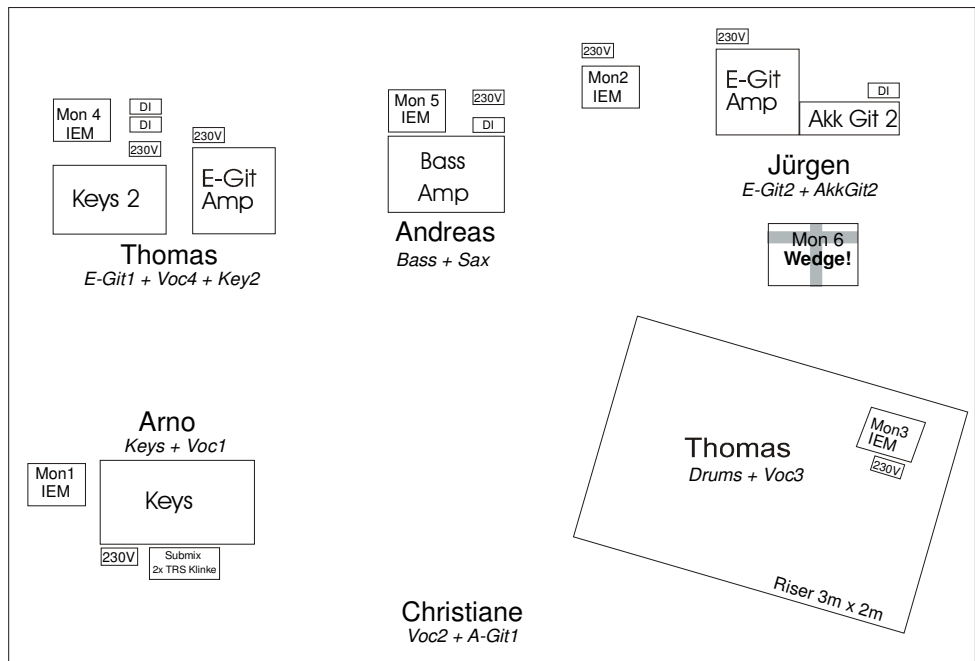
Solide konstruierte und absolut ebene Bühne mit einer Mindestgröße der freien Spielfläche von 8m Breite und 6m Tiefe. Bei OpenAir Veranstaltungen muss die Bühne auch bei starkem Regen und Sturm allseitig trocken bleiben. 1x Drumriser (3m x 2m, h=0,4m, mit schwarzem Moltonshirting). Bühnenrück- & Seitenwand Molton schwarz o. Gaze -> **ohne Werbebanner**. (! bitte keine Planen in der Bühne !). Bitte eine 6m lange Pipe (oder Zug) bereithalten um unser Backdrop an der Backtruss zu befestigen & hoch zu ziehen.

Bühnenanweisung gelesen und verstanden

Datum; Ort

(Veranstalter)

13.) Stageplan / Inputliste



	Instrument	Mikrofon	Insert	Stativ/Bemerkung
1	Kick	Beta52	Gate1	klein / kurzer Galgen
2	Snare 1	SM57	Gate2+Komp9	klein / kurzer Galgen o. Claw
3	Snare 2	SM57	Gate 3	klein / kurzer Galgen o. Claw
4	Hihat	Kondensier		klein / kurzer Galgen
5	Tom 1	B56/98, e904	Gate4	Klemme
6	Tom 2	B56/98, e904	Gate5	Klemme
7	Tom 3	B56/98, e904	Gate6	Klemme
8	Tom 4	B56/98, e904	Gate7	Klemme
9	Tom 5	B56/98, e904	Gate8	Klemme
10	OH L (SR)	Kondensier		groß / kurzer Galgen
11	OH R (SL)	Kondensier		groß / kurzer Galgen
12	Bass DI	DI	Komp5	
13	E-Git 1 (SR)	SM57		klein / kurzer Galgen
14	E-Git 2 (SL)	SM57		klein / kurzer Galgen
15	Akk Git 1 (Center)	DI	Komp6	
16	Akk Git 2 (SL)	DI	Komp7	
17	Sax	vorhanden	Komp8	(Clipmic 48V, vorhanden)
18	Key 1L (SR front)	Submix XLR	->	Keys auf Group 5/6 m. Insert Komp 10/11
19	Key 1R (SR front)	Submix XLR	->	Keys auf Group 5/6 m. Insert Komp 10/11
20	Key 2L (SR back)	DI	->	Keys auf Group 5/6 m. Insert Komp 10/11
21	Key 2R (SR back)	DI	->	Keys auf Group 5/6 m. Insert Komp 10/11
22	Voc SL (Drums)	SM / B58	Komp1	groß / langer Galgen
23	Voc Center	SM / B58 wireless UHF	Komp2	groß / kurzer Galgen
24	Voc SR (Keys)	SM / B58	Komp3	groß / kurzer Galgen
25	Voc SR (Git1)	SM / B58	Komp4	groß / kurzer Galgen
26	Talk To Stage	Schalter Mic		
27	PCM 1 Return mono			
28	PCM 2 Return mono			
29	D2 Return mono			
30	SPX990 Return mono			
31	CD L			
32	CD R			

* Diese BA ist ggf. der Örtlichkeit anpassbar, bitte um Rücksprache!